

Снова на Кубе

Гавана

«ИЛ-62М», выполняющий рейс №430 Аэрофлота, коснулся взлетно-посадочной полосы аэропорта «Хосе Марти». Из 124 пассажиров едва ли кто-нибудь сумел точно зафиксировать момент посадки – настолько мастерски она была выполнена. Через несколько минут мы уже сходили по трапу, с удивлением ощущая непривычную для здешних мест прохладу. Аэропорт сильно изменился. Мощные турбореактивные лайнеры авиакомпаний «Кубана», «Аэрофлот», «Интерфлуг» и других заполняли пространство между нами и зданием аэровокзала. Не успели мы закончить необходимые формальности, как услышали голос: «Здравствуйте, рад приветствовать вас на кубинской земле!» Это был наш давний знакомый Альдо Менендес, который вместе с представителем Министерства высшего образования приехал встречать нас в аэропорт.

Альдо Менендес – известный кубинский художник и большой друг нашей страны. Одновременно он является редактором журнала «Революция и культура», в котором часто выступает со статьями по истории кубинского и зарубежного искусства. В течение нескольких дней, которые мы провели в Гаване перед отъездом в Сантьяго, Альдо Менендес был нашим гидом.

Хотя мы были хорошо знакомы с Гаваной и ее достопримечательностями, этот город вновь произвел на нас неизгладимое впечатление. Улицы Ведадо стали как будто шире, дома светлее, наряднее, на месте городской свалки на 23-й улице появился изящный памятник Дон-Кихоту. Старые здания на Малеконе и Пассо с причудливыми террасами и портиками блестели свежестью разноцветной окраски. Кафедральная площадь и площадь перед зданием дворца губернаторов выглядели нарядно и преображено.

Повсюду в Старой Гаване встречались многочисленные группы советских, канадских, мексиканских и других туристов. С улиц исчезли старые автобусы английского производства. Их заменили комфортабельные кубинские автобусы «Хирон-II». Исчезли очереди у автобусных остановок, ресторанов, кафетериев, морожениц. Заметно оживились торговые ряды на главных улицах. Приветливо раскрыли свои двери многочисленные музеи кубинской столицы: Национальная галерея Кубы, Музей истории Гаваны, Музей революции, Музей Наполеона и другие. Интересно, что в Национальной галерее мы смогли познакомиться не только с кубинским искусством, но и с искусством Мексики. С помощью Альдо Менендеса мы открыли для себя современных кубинских художников, таких, как Р. Портокарреро, А. Пелаэс, Ф. Понсе деЛеон и других.

Альдо Менендес оказался очень интересным собеседником, поскольку он обладает обширными знаниями не только в области искусства, но и в области литературы. Альдо Менендес, как выяснилось, является не просто знатоком русской и советской культуры, но и страстным ее пропагандистом. В

ближайшее время на Кубе выйдет в свет его книга об искусстве 20-30-х годов в Советской России. Кроме того, Альдо Менендес ведет активную работу в Союзе художников Кубы по пропаганде мировой культуры. Было очень жаль расставаться с этим симпатичным 35-летним художником, со столицей, но нас ждала работа в Сантьяго. На прощанье Альдо Менендес подарил нам несколько своих новых работ.

Сантьяго

В Сантьяго мы отправились разными маршрутами: одни – самолетом (полтора часа пути), другие – поездом (18 часов пути). И та, и другая поездки были очень интересными, поскольку дали возможность ознакомиться с развитием транспорта в Республике Куба. Я поехал на поезде. Он состоял из новых комфортабельных вагонов аргентинского производства и советского тепловоза. В вагоне было прохладно из-за отлично работающего кондиционера и после сорокаградусной жары на улицах Гаваны это было вначале приятно. Однако вечером стало настолько холодно, что мне не удавалось заснуть. Кубинские пассажиры были уже знакомы с этим обстоятельством и захватили с собой покрывала, я же сдал свой чемодан в багаж и мерз в рубашке с коротким рукавом.

И вот, наконец, мы в Сантьяго – втором по величине и значению городе Кубы. На улице нестерпимая жара, и стало немного легче. Меня привезли в большую одноэтажную касу (дом), где кроме меня жила еще доцент исторического факультета нашего университета Ариадна Александровна Петрова. Она оказалась милой и современной женщиной. Увидев мое плачевное состояние, она предложила бутылку вина и крепкий кофе. Через некоторое время я снова пришел в себя.

Сантьяго является также одним из самых старых городов острова – основан в 1514-1515 гг. первым губернатором Кубы Диего Веласкесом. Сохранился и в настоящее время используется в качестве музея мебели один из первых домов Сантьяго, расположенный на кафедральной площади. Восстановлено также несколько домов XVI-XVII вв. на улице Эредиа в центре города.

Эти и другие интересные сведения по истории города мы узнали от доктора Пратда, известного специалиста по истории кубинской архитектуры, страстного патриота города и реставратора многих архитектурных памятников колониальной эпохи, в том числе крепости «Эль-Морро», запирающей вход в бухту Сантьяго.

«Эль-Морро» является типичным испанским крепостным сооружением средневековой эпохи, выстроена с учетом окружающего рельефа, окружена крепостным рвом, который не заполняется водой. С башен крепости открывается захватывающий вид на бухту и город Сантьяго, расположенный на трех террасах, образованных горами Сьерра-Маэстры.

Среди исторических памятников, которыми очень богат город, выделяются мемориал участникам штурма и защитникам Сан-Хуанских высот (1898 г.), дерево освобождения, под которым был подписан акт о капитуляции испанского гарнизона – одного из последних оплотов колонизаторов на Кубе, и, конечно, памятники, связанные с событиями совсем недавнего прошлого. Ведь основные события революции 1959 г. на Кубе происходили именно на территории провинции Орьенте, центром которой являлся город Сантьяго.

В нескольких десятках километров от города находится гранха «Сибоней», где готовился знаменитый штурм казарм Монкада (сейчас здесь мемориальный музей). В центре города расположены сами казармы, в которых сейчас находятся музей и школа. Жители Сантьяго бережно хранят память о своем революционном прошлом и стремятся быть достойными своих героев.

Сантьяго 80-х годов XX века – крупный промышленный, научный и культурный центр Республики.

Нефтеперерабатывающие заводы, фабрика обуви, текстильные предприятия, завод пива и знаменитого кубинского рома, огромный порт – таков современный облик города.

Университет «Ориенте», с которым ЛГУ имеет договор о сотрудничестве, относится к числу старейших учебных заведений страны. В теперешнем здании он функционирует с 1947 г. Организован по типу наших университетов, однако имеет и специфику: так, в число факультетов университета входят медицинский и строительный. Преподавательский состав университета молод, и поэтому пока по большей части не «остепенен». Задачей ближайшей пятилетки является усиление научной работы преподавателей и защита ими кандидатских диссертаций. И студенты, и преподаватели университета проявляют большой интерес к СССР, уровень знаний о нашей стране за последнее десятилетие резко возрос. Особенно большой интерес вызвала лекция о ленинских местах Ленинграда, который является побратимом Сантьяго. Кстати, в ближайшее время должна вступить в строй новая гостиница «Ленинград». В прекрасном состоянии телефонная связь с нашим городом. В течение часа можно позвонить из Сантьяго в Ленинград.

Славятся по всей Кубе созданные в мастерской на улице Корона, 56 знаменитые плакаты и афиши. Фантазия и лаконичность, прекрасное знание основных задач момента, яркий колорит делают каждый плакат настоящим произведением искусства. Во время экскурсии в мастерскую мы познакомились с ее лучшими работниками – Томасом Прьето Пи, Мисоэлем Фохардо, Эсперансой Эрнандес, Идельберю Пунте, которые рассказали нам технологии производства плакатов и с большим интересом расспрашивали нас о жизни в СССР.

Крупным культурным центром Сантьяго является отделение Союза кубинских художников, расположенное в старинном здании на улице Эредиа. Здесь мы познакомились с молодой, но уже известной на Кубе и за рубежом кубинской художницей Хулией Вальдес. Ее последние работы «Крестьянская

музыка» и «Музыка и город», написанные в современной манере, произвели на нас огромное впечатление полетом фантазии, прекрасной техникой и неповторимостью красок.

Большие достижения кубинского народа за последние 20 лет наблюдаются во всем – в строительстве новых жилых кварталов, реконструкции старых, в возросшем уровне жизни рядовых кубинских граждан. Однако строить социализм в стране, расположенной в непосредственной близости от цитадели империализма – США, дело, конечно, непростое. Особенно сложна борьба в области идеологии.

Как отметил Ф. Кастро в своей речи на II съезде Компартии Кубы, апрельско-майские события 1980 года продемонстрировали возросший уровень сознания кубинского народа. Однако эти события также показали, что у революционеров не должно быть самоуспокоенности, они всегда должны быть начеку – и направить все силы на решение задач, поставленных партией и народом. На II съезде были также проанализированы неудачи пятилетки 1975-1980 гг. Новый пятилетний план поставил перед кубинским народом задачу правильного использования имеющихся ресурсов страны для дальнейшего усиления ее индустриализации. Среднегодовой прирост общественного продукта будет равняться к концу пятилетки пяти процентам, планируется завершение строительства объектов, начатых в 1975-1980 гг., улучшение использования старых капиталовложений, дальнейшее развитие легко промышленности и сельского хозяйства.

Кубинский народ, и в этом мы убеждались в Сантьяго на каждом шагу, обладает достаточными возможностями для решения новых экономических и политических задач

Эта заметка написана совместно с доцентом исторического факультета СПбГУ А.А. Петровой.

Фото о Кубе см. на

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196764/>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196763/>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196758/>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196757/>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196756/>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196759/>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196760/>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196762/>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196755/>

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196754/>
<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196753/>
<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196752/>
<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196751/>
<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/196750/>
<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/156012/>
<https://picasaweb.google.com/117919047400413299240/Cuba>

Опубликовано в журнале
Санкт-Петербургский Университет. 10, 1981г.

Профессор Л.А. Петросян
1980 год